

Índice

Introducción: el “Discurso en loor de la poesía” y el aporte de Antonio Cornejo Polar, de José Antonio Mazzotti ix

“Discurso en loor de la poesía” estudio y edición
Prólogo de Antonio Cornejo Polar 5

Primer parte

El contexto

Capítulo primero

Tres notas preliminares

1. La literatura colonial: juicios y prejuicios 11
2. Coordenadas básicas de la literatura colonial 13
3. La vida intelectual en la Colonia: el tráfico de libros 16

Capítulo segundo

El problema del autor

1. Alcances y límites del problema 27
2. El encanto de un tapada colonial 29
3. Amarilis: ¿autora de dos poemas? 33

Segunda parte

El texto. Estudio

Capítulo tercero

Estructura temático formal del “Discurso en loor de la poesía”

1. Estructura temática del “discurso”	47
2. Síntesis de los temas centrales del “discurso”	53
3. Nota sobre los poetas citados en el “discurso”	54
4. Estructura formal del “discurso”	60

Capítulo cuarto

Las fuentes del “Discurso en loor de la poesía”

1. Aclaraciones previas y terminología	71
2. Fuentes del “discurso” tratados por la crítica	72
3. Sistema de expansión y obras fundamentales	73
4. Del origen divino de la poesía	76
5. De la poesía, su amplitud y de la condición de los poetas	80
6. De la poesía hebrea y sus principales representantes	86
7. Del surgimiento y del honor de la poesía en la gentilidad	90
8. Del tópico del poeta como “dispensator gloriae”	100
9. De los malos poetas y el desprestigio de la poesía	102
10. De los fines de la poesía: la utilidad y el deleite	105
11. Del conflicto entre la vena y el arte	108
12. De los provechos que la poesía depara a los hombres	113
13. Conclusiones	118

Tercera parte

El texto. Edición

Advertencia a esta edición (1964)	131
Edición del “Discurso en loor de la poesía”	132
Bibliografía general del estudio	157

Apéndices

Para un estudio del “Discurso en loor de la poesía”, de Luís Jaime Cisneros	165
El “Discurso en loor de la poesía”, carta de ciudadanía del humanismo sudamericano, de Alicia de Colombi-Monguió	223