



## Índice

---

Prefacio	17
<b>Primer ensayo</b>	
<b>Hacia una imagen del autor y de su obra. Una incursión en el drama de recepción de la narrativa de Arguedas</b>	21
Argumento	23
Primera parte	
Tiempo de polémicas	27
Capítulo 1	
En torno a la fama póstuma de Arguedas	27
• La cólica arguedista	27
• El sentido de la «obra»: ¿hacia una teleología arguediana? La imagen del proyecto narrativo como un proceso coherente	30
• Carácter defensivo y origen polémico de la crítica arguedista	35
Capítulo 2	
Aquel año de 1965	41
• Las tensiones en el campo intelectual y el problema de la articulación de la obra y el autor con su tiempo	41
• Competencia entre modos específicos de pensar: la delimitación del campo intelectual	46
Capítulo 3	



En Lima, con los doctores (en torno a la mesa redonda sobre Todas las sangres: 1)	53
• Literatura y ciencias sociales. Un diálogo conflictivo	54
• Contextos y deslindes	56
• Arguedas y su opción por la novela	61
• El poder de la novela	68
• La lógica de las ciencias sociales	73
Segunda parte	
Inscripciones de la obra	79
Capítulo 4	
De la crítica comismial a una lectura figural de las novelas de Arguedas (la recepción de las primeras novelas de Arguedas en un discurso crítico de izquierda)	79
• El caso de Yawar fiesta	81
• Ideología e imaginación novelesca	83
• El caso de Los ríos profundos	89
• Pregunta el crítico: ¿una exégesis forzada?	92
• Responde el autor: el mensaje oculto de la novela	95
• Una lectura figura/	98
Capítulo 5	
El tiempo de la novela (en tomo a la mesa redonda sobre Todas las sangres: 2)	101
• La lógica de la novela: la captación de lo que es nuevo o informe	102
• La novela social de Arguedas: la zona de choque con las ciencias sociales	111
• Coda la competencia en el mundo intelectual	116



## Capítulo 6

Hacia una imagen de la obra y el autor (en el campo de la literatura: el otro contexto polémico) 119

- Las ideas y actitudes de la «nueva novela» 119
- El silencio imposible: Arguedas, en las primeras horas del boom 121
- La tradición crítica arguedista y el doble contexto polémico 127

### **Segundo ensayo**

**Novela e idea de la novela** 131

Argumento 133

#### Primera parte

Entre la épica y el romance: inestabilidad formal en las primeras novelas de Arguedas 139

Introducción 139

- La lengua como problema técnico fundamental 143
- La inestabilidad formal de la novela y la imagen del artista imperfecto pero genial 147

## Capítulo 1

Diseño y estructura en Yawar fiesta 151

- Los capítulos iniciales de Yawar fiesta: la trayectoria de un problema 151
- Tensión formal: la novela como diálogo y polémica 157
- La excentricidad de la fábula y el problema de articulación de la novela con su tiempo 161



- La inscripción de múltiples voces y el poder de la lengua en la novela 168
- Entre la épica y la sátira: estilizaciones y principio constructivo 176
- Ritual y drama de las clases sociales en el mundo andino: el valor de la fiesta 187
- La franja mestiza como centro ideológico 191
- Coda 198

## Capítulo 2

Los ríos profundos: entre la épica y el romance 201

- El principio constructivo ¿Un modelo «agónico»? 202
- Tensiones formales: cuestiones de técnica e idea de la novela 207
- La sintaxis narrativa de Los ríos profundos: el discurso autobiográfico como sustrato 215
- El autobiografismo y sus descontentos: las dificultades del discurso crítico para integrar autobiografía y estructura narrativa 225
- La unidad del narrador, la imagen del autor y la creación de un nuevo lenguaje artístico 232
- La inmersión en la vida individual: ¿una regresión nostálgica? De la representación del drama social al rito de pasaje como sustrato narrativo 239
- Coda: sobre la inestabilidad formal en las primeras novelas de Arguedas 260

## Segunda parte

En la encrucijada. El Sexto, novela de crisis 265

Introducción 265



Capítulo 3	
Sustratos narrativos. Mitos y ritos	273
• El líder míticamente constituido	278
• La muerte de Cámac y el motivo sacrificial	283
• La celda de Gabriel: el espacio de la imaginación	296
Capitulo 4	
Disonancias	305
• La novela como un espacio de conjunción de discursos	307
• Voces: la constitución de los hablantes en la novela	312
• Coda: El Sexto, novela de crisis	318
Tercera parte	
La incursión en lo inarticulado: Todas las sangres y El zorro de arriba y el zorro de abajo	323
Introducción	
Novelas y dramas sociales	323
Capítulo 5	
La novela y su tiempo	329
• Procesos la captación de la lógica interna de su época	331
• Drama y novela social: la definición de los dominios y zonas de exploración novelística	338
• Valor temático-estructural de la esfera de lo económico	350
Capítulo 6	



La fibra del lenguaje social	357
• Das «nuevos» lenguajes	357
• Campos de discurso	364
• Rastreos: modelos y arquetipos	370
• La trama de textos y voces. Otra veta de la «nueva épica»: las voces antiguas	381
• Contextos de emergencia: la configuración de modelos de discurso	388
Capítulo 7	
Modos de exploración novelística (1): dialogismo	399
• Dialogismo: diálogo conflictivo, dialogismo excesivo	403
• Patrones estructurales: del capítulo II de Todas las sangres hasta la última línea de los Heruores	408
Capítulo 8	
Modos de exploración novelística (II): ritualización	427
• Creadores de ritos (1): don Bruno y Rendón Willka, las figuras movilizadoras de Todas las sangres	433
• Creadores de ritos (2): Ciriacto Moneado y Esteban de la Cruz, agonistas chimbotanos en El zorro...	440
• Coda: escritura y ritual	462
Epilogo	
Muerte y resurrección: la inscripción dolorosa del autor	469
Bibliografía	473